SCÉRÉN
SERVICES CULTURE ÉDITIONS RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION NATIONALE
CRDP ACADÉMIE DE GRENOBLE

Biennale 2009 À livres ouverts « Le Bizarre »

Journée professionnelle du 14 mai 2009

Les ateliers d'écriture : bibliographie sélective

Cette bibliographie, réalisée à partir de celle d'Anne Eliès et Vincent Massart-Laluc publiée dans *Lire au lycée professionnel* n° 44, printemps 2004, par le CRDP de l'académie de Grenoble, est mise à jour et complétée par l'association À Livres ouverts et le CRDP à l'occasion de la journée professionnelle de la Biennale, le 14 mai 2009.
Volontairement sélective, elle s'adresse à tous les adultes médiateurs soucieux de mener à bien des ateliers d'écriture.
Les documents mentionnés, ouvrages et revues, sont disponibles :

- dans le réseau des sept médiathèques et centres de ressources documentaires du CRDP de l'académie de Grenoble
  http://doc-en-ligne.crdp.ac-grenoble.fr
- à la Bibliothèque départementale de l'Isère (sites de St Martin d'Hères et Bourgoin-Jallieu)
  http://bdp.cg38.fr/opacwebaloes/index.aspx?accueil=1

Une sitographie complète l'ensemble.

Pour tous renseignements ou remarques :

CRDP de l'académie de Grenoble
Esp@ce Doc
11, avenue Général Champon 38031 Grenoble Cedex
Tél : 04 76 74 75 28 ; mél : espace.doc@ac-grenoble.fr

1- Un choix d'ouvrages pour se repérer dans l'offre théorique et pour pratiquer

André, Alain. **Devenir écrivain, un peu, beaucoup, passionnément.**
Paris : S. Leduc, 2007. 384 p.
Écrit par le fondateur d'Aleph, principal centre français d'ateliers d'écriture et de formation aux pratiques professionnelles de l'écriture et de la lecture, ce livre, à la fois pratique et sensible, peut accompagner le lecteur dans ses travaux d'écriture.

L'atelier d'écriture.
Paris : CDE 4 ; Editions de La Vialette, 2001. 1 cédérom. Logiciel reconnu d'intérêt pédagogique.
L'atelier d'écriture fournit des techniques, à l'aide d'exemples, pour raconter, décrire, argumenter. Le programme propose en complément une banque de mots, classés par champs lexicaux, des modèles de phrases, des pistes pour trouver des idées, des points de grammaire au service de l'expression et la possibilité de travailler à partir d'un dessin. Ce logiciel est ouvert et l'enseignant peut modifier les données au gré des besoins des élèves.

Béal, Yves, Lacour, Martine et Maïaux, Frédérique. **Écrire en toutes disciplines : de l'apprentissage à la création.**
Paris : Bordas, 2004. 128 p. (Enseigner aujourd'hui)
Mettre l'écrit au cœur des apprentissage, faire écrire à partir de la littérature : un ouvrage didactique, ponctué d'exemples détaillés de pratiques de classe.

Béal, Yves. **L'atelier des ateliers : concevoir et animer des ateliers d'écriture**.
Lyon : Chronique sociale, (à paraître fin 2009)

Bing, Elisabeth. **Et je nageai jusqu'à la page... vers un atelier d'écriture.**
Paris : Ed. Des femmes, 1976. Nouv. éd. 1993. 326 p.
Dès la fin des années 70, l'auteur développe des propositions d'écriture en direction d'un public adulte. Dans cet ouvrage, elle fait le récit d'un atelier d'écriture en IMP avec un public d'adolescents en grande difficulté où les récits mythiques sont utilisés comme supports d'écriture.

Bon, François. **Tous les mots sont adultes.**
Paris : Fayard, 2000. 277 p.
Animateur, depuis les années 90, d'ateliers d'écriture en direction de publics en difficulté, l'auteur donne une méthode pour les animer, mais pas seulement. Au-delà d'exercices et diverses techniques, il rédige un livre palimpseste dans lequel les grands textes de la littérature contemporaine deviennent invitation à notre propre écriture, livre traversé par la conviction, médiatisée par l'expérience, que chacun porte en lui un texte à écrire.

Deconchat, Robert, Dufour, Serge et Philippon, Claude. **Les ateliers d'écriture : écrire pour dire**.
Limoges : CRDP du Limousin, 1999. 1 vidéocassette.
Identité subie ou identité choisie ? Autour de ce thème, Koffi Kwahulé, écrivain et metteur en scène, a animé des ateliers d'écriture en collège.

Dormoy, Denis et Wallet, Roger. **Le marteau-piqueur, un atelier de poésie en SEGPA**.
Amiens : CRDP de Picardie, 2003. 122 p. (Tremplin pour les ateliers d'écriture).
Avec Ponge, Guillevic ou les écrivains américains de l'errance, l'écrivain Denis Dormoy amène les élèves à observer la réalité et à lui donner une charge poétique inhabituelle. Les écritures personnelles suscitées décrivent des gens au travail. En ce qui concerne le « marteau-piqueur », on suit les différents états du texte, les échanges verbaux, les consignes de récriture. Le lecteur se fait ainsi une idée concrète du « chantier » d'écriture.

Duchesne, Alain et Leguay, Thierry. **La petite fabrique de littérature.**
Paris : Magnard, 2003. 319 p. (Textes et contextes)
Des jeux, des idées pour écrire et apprendre à aimer lire en écrivant.

Duval, Catherine, Fourcaut, Laurent et Le Hot, Pilote. **20 ateliers de slam poésie 6e cycle 3**.
Paris : Retz, 2008. 223 p. (Pédagogie pratique)
Mouvement artistique et culturel, le slam de poésie s'appuie sur la volonté de rendre la création poétique et son expression, accessibles au plus grand nombre. Ce livre présente en 20 ateliers une familiarisation avec différents types de poèmes (haïkus, fables, calligrammes), avec des procédés d'écriture (mots-valises, inventaires) et avec différents thèmes de poèmes.

L'écrivain viendra le 17 mars.
Paris : Seuil ; La Maison des écrivains, 2001. 209 p.
Une quarantaine d'écrivains témoignent de leur expérience à la rencontre d'une classe. Les textes de nature littéraire font émerger la réalité vécue, les échanges avec les élèves, l'expérience du langage, ainsi que l'impact que cette expérience a sur les écrivains eux-mêmes.

Frenkiel, Pierre. **90 jeux d'écriture : faire écrire un groupe.**
Lyon : Chronique sociale, 2007. 2e éd. 158 p.
Ce recueil de jeux d'écriture s'inscrit dans la démarche de Michel Lobrot et permet d'animer un groupe dans un esprit non directif. La production de textes y est envisagée comme un effet de la relation.

Haddad, Hubert. **Le nouveau magasin d'écriture.**
Paris : Zulma, 2006. 938 p.
Un livre issu des ateliers d'écriture que l'auteur anime depuis plusieurs années : tour à tour précis d'histoire de la littérature, recueil de mots d'orfèvre et réflexion sur la pratique littéraire et ce qu'elle peut apporter.

Haddad, Hubert. **Le nouveau nouveau magasin d'écriture**.
Paris : Zulma, 2007. 634 p.
On ouvre ce nouveau nouveau livre comme une boîte à secrets : pour rêver, inventer, écrire et… lire ! Un vaste bazar de l'imaginaire, une invitation à ranimer en nous la source de l'écriture.

Héril, Alain et Mégrier, Dominique. **Ateliers d'écriture pour la formation d'adultes**.
Paris : Retz, 2000. 127 p. (Outils pour la formation)
Très pragmatique, ce livre propose 80 fiches pour mettre en œuvre des activités d'expression et de construction de soi.

Lecarme, Philippe, Mas, Marie et Swiatly, Fabienne. **Écrire au collège.**
Lyon : CRDP de Lyon, 2000. 121 p. (Champ de réflexion, champ d'actions)
Les trois auteurs, animateurs d'ateliers dans la structure d'Aleph Rhône-Alpes, proposent des séances d'animation. En fond, une réflexion sur ce type d'ateliers destinés à un public de jeunes « captifs » dans le cadre scolaire. Les problématiques ne sont pas si loin de celles des lycées professionnels.

Mallié, Myriam. **Mille et un conseils pour écrivains en herbe**.
Bruxelles : Casterman, 2004. 109 p. (Les grands livres)
Ce livre illustré présente des jeux ou des amorces pour avoir des idées, dérouiller l'imaginaire, construire un récit et bien écrire.

Neumayer, Odette et Michel. **Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé**.
Paris : ESF, 2003. 222 p. (Didactique du français)
Écrit par des membres du GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle), ce livre propose une réflexion sur la démarche (« écrire, c'est résister »), mais aussi des exemples.

OULIPO**. Atlas de littérature potentielle.**
Paris : Gallimard, 1988. 432 p. (Folio essais)
On y retrouve les noms de l'« OUvroir de LIttérature POtentielle » : Queneau, Perec, Roubaud. La réflexion porte essentiellement sur les contraintes de l'écriture à tourner, contourner, abuser, utiliser en tout sens pour produire du texte. On pioche là des « trucs » qui, avec les élèves, produiront des textes surprenants : en écriture, la dérision, le travail, la rigueur et l'humour font parfois bon ménage !

Pimet, Odile et Boniface, Claire, **Ateliers d'écriture, mode d'emploi**.
Paris : ESF, 2008. 232 p. (Didactique du Français)
Ce livre propose un tour complet des questions qui peuvent se poser à un animateur d'atelier d'écriture et une centaine de séances pratiques et originales d'ateliers d'écriture.

Rodari, Gianni. **Grammaire de l'imagination**.
Paris : Rue du Monde, 1997. 251 p.
Introduction à l'art d'inventer des histoires. Dans ce livre, Rodari a regroupé des idées et des propositions destinées aux parents, enseignants, formateurs, animateurs : à tous ceux qui s'intéressent au processus de l'imagination.

Romano, José Feron. **Apprivoiser l'imaginaire, essai sur l'écriture et ses ateliers**.
Clichy : Éditions du jasmin, 2002. 255 p.
Cet ouvrage présente essentiellement des suggestions d'activités et des déclencheurs.

Rossignol, Isabelle. **L'invention des ateliers d'écriture en France** : analyse comparative de sept courants clés.
Paris : L'Harmattan, 1996. 304 p.
L'auteur présente la genèse des ateliers : le surréalisme et le nouveau roman, les courants de la pédagogie nouvelle, l'OULIPO. Un éclairage pour comprendre la pratique des ateliers d'écriture.

Vanier, Véronique. **Aventures d'écriture, pratiques d'ateliers : un nouveau rapport à l'écriture**.
Paris : Adapt éditions, 2002. 135 p.
À partir de témoignages, comptes-rendus d'ateliers et articles de fond, le lecteur trouvera de quoi alimenter sa réflexion sur les ateliers d'écriture.

2 – Des revues et articles de revues à consulter

Baumard, Maryline. **Des écrivains retournent au collège.**
Le Monde de l'éducation, n° 367, mars 2008, p. 48-52.
Enquête, en 2008, sur l'opération « A l'école des écrivains, des mots partagés » en France : l'accueil et le travail d'écrivains dans des collèges ambition-réussite, la promotion de la littérature en collège, le choix des écrivains, l'exemple d'un projet pédagogique dans un collège ; entretien avec Daniel Picouly, un des écrivains choisis.

Bréant, Françoise. **L'atelier d'écriture : un espace potentiel de travail symbolique**.
Perspectives documentaires en éducation, n° 58, décembre 2003, p. 25-32.
Présentation d'un dispositif d'atelier d'écriture et analyse de la démarche. Etude du passage de la formation du sujet scripteur à la formation du sujet « tout court ». Analyse du rôle de l'animateur, qu'il soit enseignant, formateur, éducateur ou écrivain.
Paris : Institut national de la recherche pédagogique.

Ecrire avec un écrivain.
Lire au lycée professionnel, n° 44, printemps 2004, 48 p.
Quels sont les enjeux des ateliers d'écriture où interviennent des écrivains ? La réponse avec quatre ateliers menés en lycée professionnel, en CFA et en SEGPA. Trois points de vue sont sollicités : l'enseignant, l'écrivain et les élèves.
Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble.

Écrire magazine : Publication des éditions Ecrire aujourd'hui.

Pratiques : À l'initiative du CRESEF (Collectif Recherche et Expérimentation Sur l'Enseignement du Français), cette revue consacre plusieurs articles à la thématique des ateliers d'écriture. www.pratiques-cresef.com

Vulpillières, Catherine de. **Un blog de lettres pour une écriture plus créative : un atelier d'écriture en classe de seconde**.
Medialog, n° 66, juin 2008, p. 12-17.
Outils en ligne facilement accessibles, les blogs peuvent devenir le support d'ateliers d'écriture. Un professeur de lettres organise, pour ses élèves de seconde, un blog de classe où se mêlent thèmes d'écriture imposés et expressions libres, avec le souci de les aider à améliorer leurs compétences linguistiques.
Créteil : CRDP de l'académie de Créteil.

3 – Des ressources en ligne et sites web de référence

Les moteurs de recherche proposent de très nombreux sites d'ateliers d'écriture. Nous ne retenons que les principaux, ceux qui offrent également des ressources et des liens.

http://www.aleph-ecriture.fr/
Le site de l'association Aleph, centre de formation à l'écriture. [Consulté le 2 avril 2009].

http://www.francparler.org/dossiers/atelier_ecriture.htm
Franc parler, la communauté mondiale des professeurs : ce site propose un dossier sur l'animation d'ateliers d'écriture en classe de français. Sitographie et bibliographie très ciblées. [Consulté le 2 avril 2009].

www.remue.net/atel/index.html
Remue.net a d'abord été un site personnel créé par François Bon en 1996. Depuis 2001 c'est un collectif autogéré par le comité de rédaction, dont les membres sont choisis par cooptation. Le site, qui se consacre à la littérature contemporaine, propose une revue, des chroniques, des dossiers. La rubrique consacrée aux ateliers d'écriture est un annuaire de liens qui présente l'essentiel des ressources en fait d'ateliers d'écriture. [Consulté le 2 avril 2009].